



ESCOLA DE  
TECNOLOGIAS  
INOVAÇÃO  
E CRIAÇÃO  
DO ALGARVE

# Fotografia Profissional

DURAÇÃO

**2 anos**

HORAS (TOTAL)

**1260h**

LOTAÇÃO | TURMA

**8-16**

DIAS

**2ª a 6ª feira**

HORÁRIO

**09h30 - 13h30**



ETIC\_ALGARVE  
MERCADO MUNICIPAL DE FARO  
1º PISO ETIC\_ALGARVE, CX. 77  
8000-151 FARO  
289 823 359\* | 960 309 550\*

[eticalgarve.com](http://eticalgarve.com)

## O curso...

*Forma profissionais com as competências técnicas e criativas necessárias para a prática fotográfica nas diversas áreas da fotografia.*

- Desenvolve **competências técnicas e criativas** para a prática fotográfica aplicada a vários contextos: Publicidade, Moda, Fotojornalismo, Retrato, Nu, Eventos, Imobiliário/Arquitetura e Pós-Produção.
- Sensibiliza para a **utilização da fotografia como forma de expressão, comunicação visual e artística.**
- Transmite **conhecimentos sobre todo o processo de produção** fotográfica, desde o planeamento à execução e impressão.

### SAÍDAS PROFISSIONAIS

- Fotógrafo.
- Fotógrafo social e de eventos.
- Fotógrafo imobiliário *freelancer* e/ou para agências imobiliárias.
- Repórter *freelancer*.
- Assistentes de fotografia de publicidade e moda.
- Fotógrafo autoral.

### PROGRESSÃO CURRICULAR

- 3º ano de Especialização com **Certificação Internacional**
- Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**

### APOIO AO FORMANDO

- Bolsa Luís Lobato
- Bolsa de Formação
- Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
- Apoio à Integração Profissional

## Processo de Candidatura

### CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
  - [info@eticalgarve.com](mailto:info@eticalgarve.com)
  - **289 823 359\* / 960 309 550\*\***
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfólio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

### INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e setembro, até ao início das aulas, **28 de setembro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato:
  - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
  - Cartão de Contribuinte
  - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

### MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows
- Estúdio de Fotografia equipado com luz contínua e flash eletrónico Walimex, Godox e Profoto
- Kit de iluminação com Flash para Exteriores Profoto
- Mesas digitalizadoras com ecrã Huion Kamvas e mesas digitalizadoras Wacom
- Máquinas Fotográficas DSLR – (3 *full frame* e 5 APS-C), 2x Canon 5D MARKII, 1x Canon 5D MARKIII, 1x Canon 80D, 2x Canon 760D, 1x Canon 550D
- Máquinas Fotográficas *Mirrorless* – Canon R3, Canon R5, Canon R6 Mark II
- Máquina Fotográfica Médio Formato – Fujifilm GFX 50S
- 16 lentes p/ DSLR, 5 lentes p/ *Mirrorless* e 2 lentes p/ Médio Formato
- **Softwares:** Adobe Creative Cloud: Bridge, Lightroom, Photoshop, InDesign, entre outros.

## Outra perspetiva do ensino.

As inscrições decorrem  
entre março e setembro

\*Chamada para Rede Fixa Nacional | \*\* Chamada para Rede Móvel Nacional

CERTIFICAÇÃO NACIONAL



Entidade Formadora  
Certificada dgert

CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL



# Programa do Curso 2026-28

## HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

- História da Fotografia e dos seus processos Fotográficos.
- Os Pioneiros. As técnicas primitivas e posterior evolução.
- Movimentos, correntes e tendências.
- A Fotografia em Portugal.

## TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

- Componentes da máquina fotográfica.
- O Obturador e o diafragma. Relação obturador/diafragma. Profundidade de campo.
- As objetivas, tipos e características.
- O valor ISO.
- Analógico e digital, semelhanças e diferenças.
- A medição da luz. O Histograma; Noção de temperatura de cor. O equilíbrio de brancos.
- Noções de composição e enquadramento.
- Prática fotográfica.

## ILUMINAÇÃO

- A Luz e as suas características.
- Luz natural e artificial.
- Luz contínua e flash eletrónico.
- Prática fotográfica.

## PÓS-PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA I

- A imagem nos programas de edição digital: pixel, resolução e escala.
- O formato RAW.
- Modos de imagem: P/B, Cores, RGB, CMYK.
- Softwares de edição de imagem: Adobe Lightroom, Adobe Photoshop.
- A pintura na imagem: luz e sombra, retoque e correção de imagem.
- Workflow, catalogação de imagens, criação de ações e integração.

## FOTOGRAFIA DE RETRATO E MODA

- Breve história da Fotografia de Retrato.
- Técnicas de iluminação para fotografar em estúdio e em exterior.
- O corpo humano. Proporções e enquadramento.
- Diferenças entre fotografar retratos e moda.
- Fotografia de moda. O moodboard. Fotografia de Editorial, Capa e Beauty.
- Direção de modelos.
- Prática fotográfica.

## FOTOGRAFIA DE NU

- O corpo humano. Proporções e enquadramento.
- Fotografia de nu em estúdio, interior e exterior.
- Técnicas de iluminação para fotografar nus em estúdio.
- Direção de modelos.
- Prática fotográfica.

## FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA

- O estúdio de fotografia comercial.
- A gestão comercial: O cliente. Revistas, agências e cliente direto.
- A Agência publicitária e a equipa criativa.
- Técnicas de iluminação aplicadas na criação de imagens comerciais.
- Prática fotográfica.

## FOTOGRAFIA PARA ARQUITETURA DE INTERIORES

- Diferenças entre fotografia de arquitetura e para o mercado imobiliário.
- Noções básicas para fotografar espaços.
- Configurações da máquina, como fazer merge HDR, uso do tripé.
- Como explorar fotografia criativa para valorizar pormenores e detalhes, quais os melhores ângulos.
- Como abordar um cliente, orçamentação e planeamento de sessões.
- Metodologia de trabalho, organização de pastas, backups e arquivo.
- Prática fotográfica

## FOTIJORNALISMO

- Os diversos tipos de órgãos de comunicação social escrita.
- Os vários tipos de reportagem fotográfica.
- Fotojornalismo e Foto Documentalismo.
- Fotografia de Eventos.
- Prática fotográfica

## TÉCNICAS DE ESCRITA JORNALÍSTICA

- Funções da comunicação.
- O discurso e o texto jornalístico.
- Imagem e palavra.
- Fontes de informação e investigação jornalística.

## VÍDEO

- Câmaras e acessórios.
- A relação imagem/som.
- Formatos de imagem.
- Como filmar uma notícia.
- Noções de edição.

## FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

- Diferenças entre Fotojornalismo e Fotografia Documental.
- A importância do estudo prévio e planeamento.
- Noções de análise crítica da imagem fotográfica.
- Importância da Fotografia Documental enquanto documento histórico.
- Prática fotográfica.

## PÓS-PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA II

- A pintura na imagem: luz e sombra, retoque e correção de imagem.
- Workflow; catalogação de imagens, criação de ações e integração.
- Desenvolvimento e aplicação nos trabalhos em curso.

## PROJETO

- Análise de projetos de referência.
- O trabalho de pesquisa.
- Criar, desenvolver e apresentar um projeto individual.

## DESIGN, PAGINAÇÃO E PRINT

- Relação do texto com as imagens.
- Noções de paginação e controle de qualidade na impressão.

## PORTFÓLIO, PITCHING E EMPREENDEDORISMO

- Estratégias de comunicação e oralidade.
- Estratégias e ferramentas para criação de negócios.
- Criação, desenvolvimento e apresentação de um portfólio.

## PROJETOS MULTIDISCIPLINARES

## WORKSHOPS / MASTERCLASSES

## ESTÁGIO CURRICULAR

- Estágio em empresa da área com duração de 480h

## CERTIFICAÇÃO NACIONAL

A GIZ, WE CAN TRAIN YOU entidade gestora da ETIC\_Algarve é certificada pela DGERT, Direção Geral do Emprego e das Relações de Trabalho. Esta certificação garante a existência de uma estrutura e organização adequadas às atividades formativas.

## CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL

Após a conclusão do Curso Técnico de 2 anos, terá a oportunidade de elevar a tua formação com um 3º ano de Especialização, que te permitirá obter uma Certificação Internacional Britânica.

## PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

145€\* INSCRIÇÃO + [ 18x 455,00€ ] OU PRONTO PAGAMENTO

205€\* INSCRIÇÃO + [ 24 x 341,25€ ]

265€\* INSCRIÇÃO + [ 30 x 273,00€ ]

\* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

## OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:  
145€ + 1ª PRESTAÇÃO DE 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATO DA INSCRIÇÃO + 18 PRESTAÇÕES MENSAIS

## DESCONTOS\*\*

- **POUPA 819,00€** - PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO \_\_\_\_\_ **10%**
- **POUPA 614,25€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2026 \_\_\_\_\_ **7,5%**
- **POUPA 614,25€** - EX-FORMANDO \_\_\_\_\_ **7,5%**
- **POUPA 409,50€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2026 \_\_\_\_\_ **5%**
- **POUPA 409,50€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2026 \_\_\_\_\_ **5%**
- **POUPA 204,75€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2026 \_\_\_\_\_ **2,5%**
- **POUPA 204,75€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2026 \_\_\_\_\_ **2,5%**

\*\*Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

## CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados .
- A ETIC\_Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.