



ESCOLA DE  
TECNOLOGIAS  
INOVAÇÃO  
E CRIAÇÃO  
DO ALGARVE



ETIC\_ALGARVE  
MERCADO MUNICIPAL DE FARO  
1º PISO ETIC\_ALGARVE, CX. 77  
8000-151 FARO  
289 823 359\* | 960 309 550\*\*

[eticalgarve.com](http://eticalgarve.com)

# Produção e Criação Musical Eletrónica

DURAÇÃO

**1 ano**

HORAS (TOTAL)

**320h**

LOTAÇÃO | TURMA

**8-16**

DIAS

**2ª, 4ª e 5ª feira**

HORÁRIO

**19h - 22h/23h**

## O curso...

*Forma profissionais para  
produção e criação de música.*

- Desenvolve competências para *beatmaking*, produção e criação musical na área da música.
- Prepara para a criação musical com recurso à tecnologia através de *software* e equipamentos especializados.
- Promove o conhecimento musical e estimula a criatividade para a inovação no contexto da música

### SAÍDAS PROFISSIONAIS

- Beatmaker ▪ Produtor/Compositor Música ▪ Técnico de Mistura e Masterização ▪ DJ ▪ Produtor/Compositor para projetos audiovisuais.

### PROGRESSÃO CURRICULAR

- Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**
- **ESTÁGIO JUMP (facultativo)** Os formandos interessados podem candidatar-se à realização de um **estágio extra-curricular de 320h** desde que cumpram os requisitos da JUMP – Apoio à Integração Profissional.

### APOIO AO FORMANDO

- Bolsa de Formação
- Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
- Apoio à Integração Profissional

## Processo de Candidatura

### CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
  - [info@eticalgarve.com](mailto:info@eticalgarve.com)
  - **289 823 359\* / 960 309 550\*\***
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfólio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

### INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e setembro, até ao início das aulas, **28 de setembro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato:
  - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
  - Cartão de Contribuinte
  - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

### MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows ▪ Estúdios de som: **Zipmix Studio** e **Coalman Recordings** ▪ Régie de Edição e Masterização de Áudio ▪ Interfaces áudio dedicados e auscultadores individuais ▪ Teclados MIDI Arturia KeyLab, MicroLab e M-Audio ▪ Controladores MIDI Ableton Push 2 e AKAI APC mini e Behringer FCB1010 ▪ Piano Elétrico Yamaha CP88 ▪ Sintetizadores Arturia MiniBrute, Arturia MatrixBrute; Arturia MiniFreak; Arturia MicroFreak; Linha Reface da Yamaha - modelos CP, DX, CS e YC; Behringer Model D; Novation Bass Station II ▪ Caixa de Ritmo Arturia DrumBrute ▪ Gira-Discos Numark PT-01 Scratch ▪ Controlador DJ Native Instruments Traktor Kontrol ▪ Mesa de Mistura Behringer X32, com Top's e Subwoofer's JBLe Monição The Box Pro, DI's ▪ 15 microfones para diversos formatos de captação ▪ *Softwares*: Ableton Live, Analog Lab, DRC, Pro Tools, Waves Gold Bundle, Ozone.

## Outra perspetiva do ensino.

As inscrições decorrem  
entre março e setembro

# Programa do Curso 2026-27

## INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE ESTÚDIO

- Princípios de acústica e de eletricidade;
- Introdução à gravação de voz, instrumentos elétricos e eletrônicos.
- Introdução à equalização, nivelamento e distribuição de sons em *stereo*.
- Introdução a processadores de dinâmica e de efeitos – compressores, gates, reverbs, etc.
- Introdução a *Plug-ins*, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual.

## LINGUAGEM E COMPOSIÇÃO MUSICAL

- Teoria musical básica.
- Como construir uma música.
- Teoria e técnicas de *midi*.
- Técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.

## TÉCNICAS DE MÚSICA ELECTRÓNICA

- Comunicação entre *hardware* e *software* com *midi*.
- Técnicas de construção, edição e programação de música.

## TÉCNICAS MISTURA

- Técnicas de finalização e de mistura final de música eletrônica.

## MIDI, SAMPLING, SÍNTESE DE SOM E VST

- O *sampler* e a sua arquitetura.
- Técnicas de *sampling*.
- Edição de *samples* e *Re-sampling*.
- Síntese sonora.
- A arquitetura do sintetizador: *vco*, *vcf*, *vca*, *lfo* e *env gen*.
- Outros tipos de síntese: aditiva, *fm*, granular.
- Prática fotográfica.

## SOUND DESIGN, BANDA SONORA E INTRODUÇÃO DE SOM PARA VIDEOJOGOS

- Síntese sonora avançada.
- Automação e modulação.
- Criação de sons de raiz.
- Conceção e produção de música e som para a indústria de Vídeo e Cinema;
- Conceção e produção de música e som para a indústria dos jogos de computador.

## PROMOÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE MÚSICA

- Promoção pessoal. *Copyright* e *royalties*. Contratação e agenciamento. Relacionamento com editoras discográficas.
- O universo do produtor de música eletrônica. Consultorias com profissionais da área.
- Elaboração de portfolio. Ocupação de espaço publicitário.
- Direcionamento de projetos.
- Promoção e divulgação nos media.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

## MASTERIZAÇÃO ÁUDIO

- Masterização digital.
- Fundamentos, conceitos e prática.
- Ficheiros e protocolos, edição e masterização.
- Os processadores em contexto de masterização.
- Formatos e procedimentos de preparação para duplicação e/ou distribuição.
- Produto Final.

## PROJETO FINAL

- Projeto de criação musical da conceção à masterização, passando pela calendarização das diversas fases do processo: pré-produção, produção, pós-produção e preparação para lançamento.

## TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL LIVE E INTRODUÇÃO A DJING

- Técnicas de *digging* analógico e digital, com vinil e ficheiros digitais.
- Softwares e hardwares mais utilizados na música eletrônica.
- Técnicas de sequenciação de uma *live performance*. Preparação da *live performance*.
- Produção e *remix* de música de dança.
- A construção e a desconstrução da música.
- *Loops* e *beats* musicais para composição e controlo em tempo real.
- Sincronização de computadores para atuação ao vivo.

## CERTIFICAÇÃO NACIONAL

A GIZ, WE CAN TRAIN YOU entidade gestora da ETIC\_Algarve é certificada pela DGERT, Direção Geral do Emprego e das Relações de Trabalho. Esta certificação garante a existência de uma estrutura e organização adequadas às atividades formativas.

## PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

120€\* INSCRIÇÃO + [ 9x 357,33€ ] OU PRONTO PAGAMENTO

180€\* INSCRIÇÃO + [ 12 x 268,00€ ]

\* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

## OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:  
120€ + 1ª PRESTAÇÃO DE 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATÓ DA INSCRIÇÃO + 9 PRESTAÇÕES MENSIS

## DESCONTOS\*\*

- **POUPA 321,60€** - PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO \_\_\_\_\_ **10%**
- **POUPA 241,20€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2026 \_\_\_\_\_ **7,5%**
- **POUPA 241,20€** - EX-FORMANDO \_\_\_\_\_ **7,5%**
- **POUPA 160,80€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2026 \_\_\_\_\_ **5%**
- **POUPA 160,80€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2026 \_\_\_\_\_ **5%**
- **POUPA 80,40€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2026 \_\_\_\_\_ **2,5%**
- **POUPA 80,40€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2026 \_\_\_\_\_ **2,5%**

\*\*Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

## CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Exceionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados
- A ETIC\_Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.