



ESCOLA DE
TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO
DO ALGARVE

Songwriting

DURAÇÃO

1 ano

HORAS (TOTAL)

320h

LOTAÇÃO | TURMA

8-16

DIAS

3ª, 4ª e 5ª feira

HORÁRIO

19h - 22h/23h



ETIC_ALGARVE
MERCADO MUNICIPAL DE FARO
1º PISO ETIC_ALGARVE, CX. 77
8000-151 FARO
289 823 359* | 960 309 550**

eticalgarve.com

O curso...

*Da ideia à canção, do acorde ao upload,
do género musical à performance.*

▪ Integração no meio musical através de desenvolvimento de capacidades de escrita e composição, criação e direção de ideias, criação de maquetes, pré-produção, bases de gravação e performance. Introdução em *softwares* de gravação e criação musical, noções de mistura. Processos e mercado musical. As ferramentas base para criar e concretizar uma ideia original em diversos géneros musicais.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

▪ Cantautor ▪ Cantor ▪ Produtor ▪ Compositor para projetos audiovisuais ▪ Diretor artístico/musical ▪ Voz off ▪ Liricista (Autor)

PROGRESSÃO CURRICULAR

▪ Bolsa de estágio profissional financiado **ERASMUS+ (candidatura)**
▪ **ESTÁGIO JUMP (facultativo)** Os formandos interessados podem candidatar-se à realização de um **estágio extra-curricular de 320h** desde que cumpram os requisitos da JUMP – Apoio à Integração Profissional.

APOIO AO FORMANDO

▪ Bolsa de Formação
▪ Apoio ao Desenvolvimento Pessoal
▪ Apoio à Integração Profissional

Processo de Candidatura

CANDIDATURA

- Marcação de **entrevista** pessoal
 - info@eticalgarve.com
 - **289 823 359* / 960 309 550****
- Preenchimento de **formulário de candidatura** (enviado por e-mail após marcação de entrevista).
- Comparecer na entrevista previamente marcada com o Diretor Pedagógico, na qual deve apresentar **Portfólio**, caso possua.
- Aguardar comunicação do resultado da candidatura.

INSCRIÇÕES

As inscrições decorrem entre março e setembro, até ao início das aulas, **28 de setembro**, enquanto existirem vagas nos cursos. Podem ser efetuadas após verificadas as condições de admissão e mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo/ Biografia
- 1 foto tipo passe, em formato digital
- Certificado de habilitações
- Documentos do Candidato:
 - Bilhete Identidade / Cartão Cidadão
 - Cartão de Contribuinte
 - Comprovativo de morada (recibo de eletricidade, água, telefone, carta de condução, etc)
- Preenchimento e assinatura da ficha de inscrição e do contrato de formação

**As inscrições decorrem
entre março e setembro**

MEIOS DISPONÍVEIS

- Sala equipada com um computador por formando, em ambiente macOS ou Windows.
- Estúdios de som: **Zipmix Studio** e **Coalman Recordings**.
- *Régie* de Edição e Masterização de Áudio.
- Interfaces áudio dedicados.
- Teclados MIDI Arturia KeyLab, MicroLab e M-Audio.
- Controladores MIDI Ableton Push 2 e AKAI APC mini e Behringer FCB1010.
- Piano Elétrico Yamaha CP88.
- Sintetizadores Arturia MiniBrute, Arturia MatrixBrute; Arturia MicroFreak; Linha Reface da Yamaha - modelos CP, DX, CS e YC; Behringer Model D; Novation Bass Station II.
- Caixa de Ritmo Arturia DrumBrute.
- Gira-Discos Numark PT-01 Scratch.
- Controlador DJ Native Instruments Traktor Kontrol.
- Mesa de Mistura Behringer X32, com Top's e Subwoofer's JBL e Monição The Box Pro, DI's.
- 15 microfones para diversos formatos de captação.
- *Softwares*: Ableton Live, Analog Lab, DRC, Pro Tools, Waves Gold Bundle, Ozone.

**Outra
perspetiva
do ensino.**

CERTIFICAÇÃO NACIONAL

*Chamada para Rede Fixa Nacional | ** Chamada para Rede Móvel Nacional



**Entidade Formadora
Certificada dgert**

Programa do Curso 2026-27

INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE ESTÚDIO

- Princípios de acústica e de eletricidade;
- Introdução à gravação de voz, instrumentos elétricos e eletrônicos.
- Introdução à equalização, nivelamento e distribuição de sons em stereo.
- Introdução a processadores de dinâmica e de efeitos - compressores, *gates*, *reverbs*, etc.
- Introdução a *Plug-ins*, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual;

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR

- A história da música popular até aos dias atuais.
- Uma introdução à história da música popular, oferecendo uma perspetiva da sua evolução e transformação, até ao presente.

LINGUAGEM E COMPOSIÇÃO MUSICAL I E II

- Teoria musical básica.
- Como construir uma música.
- Teoria e técnicas de *midi*.
- Introdução a técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.
- Prática de teclado.

ANÁLISE MUSICAL

- A construção e a desconstrução da música

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL

- Técnicas de composição, arranjo e edição com *software*.
- Introdução a técnicas de finalização e de mistura final e masterização.
- Comunicação entre *hardware* e *software* com *midi*.
- Técnicas de construção, arranjo, edição e programação de música.
- Introdução a síntese, *sampling*, *MIDI* e *VST*.

EDIÇÃO E PROCESSAMENTO DE VOZ

- Técnicas de edição e processamento de voz para vários géneros musicais.

TÉCNICAS DE CANTO

- Análise de voz e estilos vocais.
- Presença e gestão vocal, técnicas de relaxamento, respiração e confiança.
- Aquecimento.
- Técnicas de canto.
- Melodia, harmonia e *adlib*.

ESCRITA CRIATIVA E COMPOSIÇÃO VOCAL

- Escrita de letras e criação de temas originais.
- Esquemas de rima.
- Frases melódicas.
- Fórmulas de compasso.
- Padrões melódicos.
- Afinação.
- Presença e gestão vocal.
- Improviso.

PROMOÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DA MÚSICA

- Promoção pessoal.
- *Copyright* e *royalties*.
- Contratação e agenciamento.
- Relacionamento com editoras discográficas.
- O universo do compositor de música.
- Consultorias com profissionais da área.
- Elaboração de portfolio.
- Ocupação de espaço publicitário.
- Direcionamento de projetos.
- Promoção e divulgação nos media.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

PROJETO FINAL/ SONGWRITING

- Projeto de criação musical da concepção à finalização, passando pela calendarização das diversas fases do processo: criação de conceito, concretização de ideia, pré-produção, gravação, produção e preparação para lançamento.
- Exercício individual e coletivo.

INTRODUÇÃO A TÉCNICAS DE LIVE ACT

- *Softwares* e *hardwares* mais utilizados na performance musical.
- Preparação da *live performance*.
- *Loops* e *beats* musicais para composição e controlo em tempo real.
- Preparação e aquecimento de voz.
- Espaço na net: *Bandcamp*, *Youtube*, *Spotify*, entre outros.

CERTIFICAÇÃO NACIONAL

A GIZ, WE CAN TRAIN YOU entidade gestora da ETIC_Algarve é certificada pela DGERT, Direção Geral do Emprego e das Relações de Trabalho. Esta certificação garante a existência de uma estrutura e organização adequadas às atividades formativas.

PREÇOS E OPÇÕES DE PAGAMENTO

120€* INSCRIÇÃO + [9x 357,33€] OU PRONTO PAGAMENTO

180€* INSCRIÇÃO + [12 x 268,00€]

* Valor da inscrição não incluído no valor total do curso.

OUTRAS CONDIÇÕES

CIDADÃOS SEM RESIDÊNCIA FISCAL EM TERRITÓRIO NACIONAL:
120€ + 1ª PRESTAÇÃO DE 30% DO VALOR DO CURSO, A LIQUIDAR NO ATO DA INSCRIÇÃO + 9 PRESTAÇÕES MENSAIS

DESCONTOS**

- **POUPA 321,60€** - PRONTO PAGAMENTO EX-FORMANDO _____ **10%**
- **POUPA 241,20€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/05/2026 _____ **7,5%**
- **POUPA 241,20€** - EX-FORMANDO _____ **7,5%**
- **POUPA 160,80€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 31/07/2026 _____ **5%**
- **POUPA 160,80€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/05/2026 _____ **5%**
- **POUPA 80,40€** - PRONTO PAGAMENTO ATÉ 30/09/2026 _____ **2,5%**
- **POUPA 80,40€** - PRESTAÇÕES ATÉ 31/07/2026 _____ **2,5%**

**Sobre o valor total do curso. Descontos não acumuláveis.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Exceionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a: possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- As aulas técnicas podem realizar-se fora do horário estipulado (podendo acontecer aos sábados, domingos e/ou feriados).
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso.

- Em determinados módulos poderão existir aulas de Apoio ao Projeto, aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.
- A ETIC_Algarve pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- As aulas são em regime presencial, mas podem acontecer em regime online, mediante a situação.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.